

دعدها غلمانها بالوصيد

فتى الجبل في رثاء كامل بك الأسعد

١٩٢٤



فتى الجبل - عبد الرؤوف الأمين

قَلَّ شمسُ النهار يا شمسُ غيبي
ولشَّمَّ الجبال يا شَمَّ ميدي
فلقد أوجفت رُكَّابَ المنايا
بمنار الوجود قطبَ الوجود
أين مَن جوده غشى كلَّ قطر
وتحلَّى بفضله كلَّ جِيد
أين ربُّ الجفان مثل الجوابي
دعدها غلمانها بالوصيد
أين ربُّ البيت الرضيع ذراه
أين ربُّ السُرادق الممدود
لو رأى صرخه الممرّد هاما..
أوحشَ الربُّ ما به من أنيس
وخلا الغابُ ما به من صيد
ما الذي قد دهاك يا رُبَّ حتى
عصفت في فناءك ريح الهمود
سكنت جَلْبَة الرجال وقُرت
ندوة الحَيِّ من ضجيج الوفود
قد مضى إذ مضى بَرْدُ نقي
ما به وصيفة، وذكر حميد
حاز ما حاز من فخر ومجد
وطريف من العُلَى وتليد
ورقى الغاية التي ما عليها
لمريد شأوَ العُلَى من مزيد
مِلْكٌ تخضع الملوك لديه
فهمُ بين رُكَّع وسجود
كم له عزيمة تزيل الرواسي
وتلف الصنديد بالصنديد
ومقام أوفى علي النجم قدراً
ومزايا جلت عن التسديد
يا فريد الأنام في كلَّ معنى
بك قد صُنَّت كلَّ معنى فريد
ونظمت النجوم وهي قواف
ببيان كاللؤلؤ المنضود
جال فكري بوصف عليك لكن
عاد عنه كساناكس المردود
لا أراني وإن أجدت نظاماً
بالغاً منك غاية المقصود
إن غاباً دَرَجَتْ فيه لغابُ
كَمَ به من ضراغم وأسود
لو طلبنا بين الوري لك ندأ
لم نجد غير صنوك المحمود
مَن به شَيْدُ الفخار ولولا
فضل مسمعا لم يكن بالمشيد
تُحجِّمُ الأسدُ عن لقاء وتنبو

المحسن الظاهر، فوجد فيها هذه
التصيدة وأعطاني صورة عنها هذا
نصها:
لحضرة الفاضل الأديب ذي
الحسب الحبيب السيد عبد الرؤوف
الأمين، تليت بالأربعين - رثاء كامل
الأسعد حزيان - ١٩٢٤:
أسرجوا الخيل لاحتفال الوفود
أم لتشييع رثها حين نود
مُجنبات تُقاد حول سرير
قد حوى خير سيّد ومُسدود
أدهش الخلق يوم مشواه حتى
أدركوا فيه هول يوم الوعيد
خَفَّتْ منهم القلوب ارتياحاً
من عظيم المصاب خَفَّقَ البنود
وتهاووا إليه من كل فج
ببرود مثل الغرابيب سود
هتفوا فيه صارخين ولكن
بلسان من الشجي مَعْقود
وتراموا عليه من كل وجه
كترامي الظماء عند الورود
ما شهدنا يوماً أصيب البرايا
فيه طراً كيومه المشهود
خَمَلَتْ نَعشَه الرقاب اللواتي
من نداء كَمَ طوُفَتْ بمَقود
«ما درى نَعشه ولا حاملوه
ما على النعش من عفاف وجود»
قَصَّرَ الحزن من خطاهم فساروا
خلفه سيز راسف بقيدود
أغمدوا منه في الثرى مشرفياً
وطوؤوا منه صَعْدَةً في الصعيد
وانثنوا عنه لا السَلْوَ بدان
منهم لا ولا الأسى بيميد
لم يَحِلُّوا قرب الفقيده ولكن
جبل ما بينهم وبين الفقيده
رُبَّ صَدِّ يكون لا عن حلال
ويُعاد يكون لا عن صدود
مَن أحال الفضأ ندى وهو حي
قد أحال الفضأ شجى وهو مود
قَوَّضِي اليوم يا خيام المعالي
فلقد قَوَّضَ الردى بالعميد
جَبَلٌ خير بعدما قد أنافت
فُتتاه على الجبال الميّد
وشهابٌ بَدَّ اتقاد سناء
أبسته الأيام ثوب الخمود

هيثم عبد الرؤوف الأمين
يوم ابتدأت بجمع ديوان أبي، بعد
وفاته، أردت أن يكون كاملاً. فتعقبت
الصحف والمجلات التي كان ينشر
فيها ولا سيما الحياة والعرفان
وغيرهما من المجلات والجرائد
البنانية والسورية، ثم تبين لي أن
معظم شعر الصبا مفقود والغزل منه
على وجه الخصوص. فالتجأت إلى
بعض رواة شعر فتي الجبل وأولهم
السيد محمد علي الأمين رحمه الله،
وهو ابن أخته وراوي لأشعار، وكان قد
تقدم في السن وبدأ النسيان يغزو
ذاكرته فروي لي تتفا من غزل الصبا،
وكان كلما تذكر شيئاً من شعره دعاني
لأسجله، حتى أنه قبل أيام من طبع
الديوان روى لي أبياتاً تذكرها. وكان
بين هذه التفت من ذاكرته بيتان ليسا
من الغزل في رثاء كامل بك الأسعد
هما:
أسرجوا الخيل لاحتفال الوفود
أم لتشييع رثها حين نود
ما درى نَعشه ولا حاملوه
ما على النعش من عفاف وجود
ثم روى لي قصة هذه المراثية وقد
تلاها والذي رحمه الله في أربعين كامل
بك الأسعد. ويقول السيد محمد علي
الأمين رحمه الله إنه حين وصل الشاعر
إلى الشطر: «دعدها غلمانها
بالوصيد»، قام من بين الحضور الشيخ
عبد الحسين صادق وكان شاعر آل
الأسعد فقال: «هذا البيت اجتمع عليه
آل الأمين جميعاً». وذلك أن والذي كان
فتى في الرابعة والعشرين من عمره ولم
يكن للشيخ عهد بشعره، فلم يستطع
كبح جماحه فانقضض وقال ذلك.
ثم إنني بحثت عن هذه القصيدة
في العرفان وفي غيرها من صحف تلك
الفترة ومجلاتها فلم أجد لها أثراً ولم
تكن بين مخطوطات والدي. فيُثبت من
النشور عليها وطبعت الديوان خالياً
منها. وكان من حسن الصدق أن
الدكتور أحمد بيضون كان يعمل على
مخطوطة عنوانها: «الدلالة العامية
بتاريخ الأسرة الوائلية»، مؤلفها عبد

عن شبا عزمه صقال الحدود
ولعبد اللطيف غر صفات
أطلقت بالشا لسان الحُسود
مَن كعبد اللطيف في يوم بأس
من كعبد اللطيف في يوم جود
قَلَّ به ما تشا ثناءً ومدحا
فهو قصد المطري وبيت القصيد
مَن يَلدُ في ذراه لِإذ بطود
سجسج ظله وركن شديد
فهُما المالكان أمرَ المعالي
وهما المُرغمان أنفَ الحُسود
وسقى صَبَّ من العفو رَمَاساً
صار للبدر فيه بدر السعود
ثم إن فتى الجبل، بعد هذه المباشرة
لعبد اللطيف بك الأسعد، انقلب في
موقفه ونشر في العرفان سنة ١٩٢٧
قصيدة بعنوان «القصر المهجور»^(١) وذيل
هذا العنوان بالملاحظة الآتية: «هو
قصر الزعيم كامل بك الأسعد»، وهذا
نص أبياتها:
قصر الإمارة أين عنه حمائه
رحلوا فأقوت بعدهم عرصائه
إني وقفت عليه وقفة واجد
تَبَيَّنَ من فطر الأسى عِبْرَائِهِ
كانت بنود المجد تخفق عِزَّةً
بفنائنه لِمَ تُكْسِتُ رايائِهِ
أسفاً على الصرح المُرَدِّ قد خَلَّتْ
منه الوفود وصُوِّحت جنائِهِ
أين العُصاة اللاجئون بيبابه
غاض الندى فانقضضَ عنه عُفائِهِ
ما باله حكم الزمان عليه أن
يُسمي المنيف وهادمه بنائِهِ
أفتهدمون المجد مجدّ جدودكم
وعلى يديكم موته وحيائِهِ
إن الذي يسعى ليهدم مجده
يحبها دليلاً أو تحين وفائِهِ
لانت قناتكم وكلَّ مسود
طلب المعالي لا تلتن قنائِهِ
وقد بقيت الصلة فاترة بين أحمد
بك الأسعد وفتى الجبل إلى وفاة الأول.
فقرأه فتى الجبل بقصيدة^(٢) مطلعها:
بكى الجود يومك والسود
ووايل والجود والمحد
وعاملة سهله والحزون
وتيسماء والأبلق المفرد
وذكر ما كان بينهما شخصياً من فتور:
وكانت هناة فبَدَّدتها
وباء بخسرانه المفسد
ثم ذكر فيها بالأواصر التي جمعت
بين آل الأسعد وآل الأمين:
أواصر ما بيننا في الزمان
نما غرسها مذ نما المورد
وأوشاج حب رعاها الوفاء
وقرب ما بيننا المقصد
فللدين ذاك السيلج الأمين
وللمجد ما شاده الأسعد
(١) انظر العرفان ١٢ ص ١٠٧، ١٠٧١، سنة ١٩٢٧.
وانظر ديوان فتى الجبل، ص ٦٩.
(٢) انظر ديوان فتى الجبل، ص ٢١٢.
(٣) ديوان فتى الجبل، السيد عبد الرؤوف
الأمين، جمعه وحققه ووضع مجمله وقدم له
هيثم عبد الرؤوف الأمين، دار الحرف
العربي ودار الناهل، بيروت، ١٩٩٦.